

B.A. Semester-V Examination, 2022-23**MUSIC [Programme]****Course ID : 50514 Course Code : AP/MUS/503/GE-1****Course Title : Applied Theory of Rabindra Sangeet**

Time : 2 Hours

Full Marks : 40

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $2 \times 5 = 10$

- ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতের পূজা পর্যায়ের 'সাধক' উপপর্যায়ের দুটি গানের উদাহরণ দাও।
- খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের দুটি ধামার অঙ্গের গানের প্রথম কলি লেখ।
- গ) শ্যামা নৃত্যনাট্যের উন্মিয় চরিত্রের দুটি গানের প্রথম কলি লেখ।
- ঘ) মায়ার খেলা গীতিনাট্যে 'শাস্তার' দুটি গানের প্রথম কলি লেখ।
- ঙ) যষ্টি তালের দুটি গানের উদাহরণ দাও।
- চ) সুরফাঁক তালে একটি ভাঙা গান ও তার মূল গানটি লেখ।
- ছ) গীতাঞ্জলির প্রথম গানটির দুটি কলি লেখ।
- জ) কবির সৃষ্ট ১৮ ও ১১ মাত্রার তাল দুটির নাম লেখ।

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 4 = 20$

- ক) কালমুগয়া গীতিনাট্যের কাহিনী সংক্ষেপে লেখ।
- খ) চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের কাহিনী সংক্ষেপে লেখ।

- গ) বিচিত্রপর্যায়ের একটি গানের পূর্ণাঙ্গ কথাগুলি লেখ।
- ঘ) কবির ধ্রুপদাঙ্গের গানের বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ লেখ।
- ঙ) টীকা লেখ— রবীন্দ্রসঙ্গীতে পাশ্চাত্য প্রভাব।
- চ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে বাউল গানের প্রভাব আলোচনা কর।

৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $10 \times 1 = 10$

- ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রেমপর্যায় উদাহরণসহ বিস্তৃত আলোচনা লেখ।
- খ) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালগুলির মাত্রা, বিভাগসহ লেখ।